

# XXVII Concorso Internazionale Vocale e Strumentale **ANEMOS**

22 - 24 Maggio 2020

**Direttori Artistici:** M° Nicolino Azzarito  
M° Giovanna Elena Surian

**Organizzazione: Fondazione Valerio Marchitelli Onlus**  
Via di Orti poli, 69 - 00133 Roma

Tel + (39) 06 20 22 972

cell. + (39) 339 81 67 697 + (39) 335 64 62 833

e-mail: [concorsoanemos@gmail.com](mailto:concorsoanemos@gmail.com)

siti: [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it)

[www.associazioneanemos.com](http://www.associazioneanemos.com)



**Tributo al violinista Valerio Marchitelli**  
(Nel 10° anniversario della scomparsa)



## **XXVII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale ANEMOS**

1. Il XXVII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale **ANEMOS** nasce per incentivare i giovani talenti e si svolgerà nei giorni 22 - 23 - 24 maggio 2020, presso l'Auditorium "Ennio Morricone" della Facoltà di Lettere della II Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" via Columbia, 1 - 00133 Roma.
2. E' possibile concorrere in tre categorie:
  - **Solisti:** Archi - Pianoforte – Chitarra (e strumenti affini) – Fiati (legni e ottoni),
  - **Canto Lirico,**
  - **Musica da Camera** con o senza pianoforte e Ensemble.
3. Montepremi: 10.000 Euro
4. Al fine di accedere al concorso i Partecipanti dovranno inviare:
  - A. Il Modulo d'iscrizione;
  - B. Fotocopia documento di identità in corso di validità;
  - C. Quota d'iscrizione, ed eventuale quota per pianista accompagnatore.
5. La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al **30 Aprile 2020**. L'invio è consentito per posta raccomandata e per posta Certificata: [fondazionevaleriomarchitellionlus@pec.buffetti.it](mailto:fondazionevaleriomarchitellionlus@pec.buffetti.it). Farà fede la data di spedizione apposta a mezzo timbro postale e/o la data indicata nella mail inviata e contenente i documenti richiesti.
6. **Pagamento:**  
la quota d'iscrizione può essere effettuata tramite:  
**Bonifico bancario** intestato a: *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*  
Banca Popolare di Sondrio filiale n° 489 – Frascati IBAN: IT 18 Y 05696 39100 000003576X56  
Causale: "XXVII Concorso Internazionale Anemos";  
**oppure:**  
Conto Corrente Postale n° 88280003 IBAN: IT 30 C 076 0103 2000 0008 8280003,  
intestato all'Associazione Culturale Anemos con Causale: "XXVII Concorso Internazionale Anemos";  
**oppure:**  
bollettino postale cc/p n° 88280003 Causale: "XXVII Concorso Internazionale Anemos"  
intestato a: "Segreteria del XXVII Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS",  
Via Di Orti Poli, 69 - 00133 – Roma".  
I minorenni dovranno presentare il modulo di partecipazione sottoscritto da un genitore o da chi esercita la patria potestà e/o la tutela legale, provvisto di fototessera allegata mediante scansione digitale.
7. I solisti nel modulo d'iscrizione indicheranno il programma con titoli, autori, eventuali revisori dei brani; la durata calcolata con la massima esattezza possibile per garantire il rispetto del calendario delle prove; la durata complessiva del programma compresi gli intervalli. È auspicabile che i ritornelli vengano rispettati.
  - i. Le formazioni Cameristiche forniranno il curriculum sintetico di ciascun componente, una copia di un documento valido ed una scheda riepilogativa resa dal suo referente con i dati anagrafici, il ruolo nella formazione e lo strumento di ciascun componente oltre al programma come al comma precedente.

- ii. I Candidati della Sezione Canto Lirico indicheranno anche il timbro vocale oltre al programma con titoli, autori, durata (con precisione), eventuali revisori.
8. In base alla loro età i Candidati faranno parte delle seguenti categorie strumentali:

Cat. FN = «First notes» I nati dopo il 1° Gennaio 2012 (fino a 8 anni);  
Cat. A = Candidati nati fra il 2009 e il 2011 (9 - 11 anni);  
Cat. B = Candidati nati fra il 2006 e il 2008 (12 - 14 anni);  
Cat. C = Candidati nati fra il 2002 e il 2005 (15 - 18 anni);  
Cat. D = Candidati nati fra il 1996 e il 2001 (19 - 24 anni);  
Cat. E = Candidati nati fra il 1985 e il 1995 (25 - 35 anni);  
Cat. CL = Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal 1980 in poi (fino a 40 anni).

I Candidati delle **Formazioni Cameristiche** comprese le formazioni di **Pianoforte a 4 mani** faranno parte delle categorie indicate come:

Cat. FF under 14 = **gruppi strumentali, corale e misti** la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 14 anni (nati dopo il 2006). Uno solo dei componenti può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat. FF1 under 21 = riservata a gruppi **strumentali, corale e misti** la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 21 anni (nati fra il 2004 e il 1999). Uno solo può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat. G Formazioni Cameristiche, piccole orchestra ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 20 e i 35 anni di età.

9. L'età di riferimento per ogni singola categoria si considera compiuta al 31 Dicembre 2020.
10. Prima dell'ora indicata dal calendario per la propria categoria il Candidato si presenterà alla segreteria del Concorso per la registrazione munito di documento in corso di validità (non saranno ammesse patenti di guida e/o tesserini in cui non sia visibile la foto). Il concorrente sprovvisto di **valido** documento non sarà ammesso alla prova. Prima di ogni esecuzione, il Candidato metterà a disposizione della Commissione due copie degli spartiti delle musiche del programma nell'edizione che si usa e una copia del programma conforme a quello dichiarato nell'iscrizione.
11. La quota d'iscrizione verrà rimborsata **solo** qualora il Concorso non fosse svolto per causa imputabile all'organizzazione.
12. I vincitori dei premi si esibiranno gratuitamente al concerto finale. La mancata presenza o il rifiuto di esibirsi comporta la perdita del diritto a ricevere il premio.
13. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione, dovendosi astenere, in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale di conflitto.
14. Un sorteggio indicherà l'ordine di chiamata all'inizio e resterà valido per le successive prove.
15. Numero delle Prove:
- A. Prova unica: Categorie PN, A, B, C.
  - B. Due prove: preselezione e Finale le Categorie D, E e CL (Canto Lirico)

## 16. Programmi e Tempi.

Cat. PN; A; B; C Programma libero con brani di stile e periodo diversi.

Tempo:

**Cat. PN:** da 2' a 3' - **Cat. A:** da 3' a 5' - **Cat. B:** da 5' a 8' - **Cat. C:** da 8' a 12' -.

**Cat D.** Numero prove due: Selezione e Finale.

1^ Prova: programma a scelta del candidato. Tempo 12 minuti.

2^ Prova: programma libero. senza ripetere alcun brano della prova precedente Selezione. Tempo 15 minuti ca

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti.

**Cat E.** Numero prove due: Selezione e Finale.

1^ Prova: Tempo 15 minuti;

2^ Seconda prova tempo 20 minuti.

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti né la ripetizione di brani.

É richiesta l'esecuzione a memoria (fatta eccezione per il repertorio di musica contemporanea).

Eventuali variazioni del programma devono essere segnalate entro il 15 maggio 2020.

## Pianoforte.

*Preselezione:*

- a) Uno studio a scelta.
- b) Una sonata dal repertorio tradizionale dell'800/900

*Finale*

*Tempo: 20 minuti.*

- c) Primo movimento di un concerto romantico o moderno;
- d) Per completare il tempo della prova uno o più pezzi a libera scelta tratti dalle opere di F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, B. Bartòk, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, I. Stravinskij, A. Skrjabin, G. Ligeti o altri compositori proposti dal Candidato.

## Violino

*Preselezione:*

Tempo: 15 minuti.

- a) N. Paganini - Un capriccio a scelta del candidato
- b) J. S. Bach - Adagio e Fuga da una delle Tre Sonate per Violino Solo (*BWV 1001 in sol minore - 1003 in la minore - 1005 in do maggiore*) o Ciaccona della Partita Seconda in re minore (*BWV 1004*) a scelta del candidato.
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

## ***Finale***

- d) Primo tempo con Cadenza di un Concerto a scelta del candidato fra:  
L. van Beethoven, J. Brahms, I.P. Tchaikovski , F. Mendelssohn, N. Paganini,  
J. Sibelius, S. Prokofiev o altro proposto dal candidato.
- e) Una sonata a scelta del candidato fra cui: Le sonate per violino solo di E. Ysaye, S.  
Prokofiev, B. Bartok o le sonate per pianoforte e violino dal repertorio tradizionale  
classico, romantico o moderno.
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

## **Viola.**

*Preselezione.*

Tempo: 15 minuti

- a) Un pezzo a scelta del candidato fra:  
Capricci di Bartolomeo Campagnoli ( n°5, 18, 23, 24, 28, 31, 33 et 34);  
Henri Vieuxtemps: Capriccio pour alto Seul, N. Paganini 24 Capricci,  
P. Hindemith o M. Reger un movimento di una Sonata per Viola sola,  
K. Penderecki Cadenza.
- b) J.S. Bach: Primi due movimenti da una delle Sei Suite (BWV 1007 in sol maggiore,  
1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do  
minore e 1012 in re maggiore.
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale per completare la durata della  
prova.

## ***Finale.***

Tempo: 20 minuti.

- d) Programma a scelta tra:  
Una Sonata o un pezzo di J. S. Brahms, R. Schumann, Schubert, C. M. von Weber, N.  
Paganini, E. Bloch, D. Shostakovich, R. Clarke, P. Hindemith, G. Enescu.
- e) Un movimento di concerto a scelta fra I seguenti:  
Franz Anton Hoffmeister, Concerto in Re Maggiore (primo movimento), William  
Walton, Bartók/Serly Viola Concerto, Paul Hindemith: "Der Schwanendreher"
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

## Violoncello.

*Preselezione.*

Tempo: 15 minuti.

- a) Un capriccio a scelta fra:  
A. Piatti 12 Capricci  
Popper: *Hohe Schule des Violoncellospiels Op. 73* No. 4, 7, 8, 9 e 12.
- b) Di J. S. Bach i primi due movimenti da una delle Sei Suite per violoncello solo (*BWV 1007 in sol maggiore, 1008 in re minore, 1009 in do maggiore, 1010 in mi bemolle maggiore, 1011 in do minore e 1012 in re maggiore*).
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

***Finale.***

Tempo: 20 minuti.

- d) Primo tempo di un concerto a scelta fra:  
J. Haydn Concerto in do maggiore, A. Dvorak, R. Schumann, A. Kachaturian, E. Elgar, D. Shostakovitch, S. Prokofiev Sinfonia Concertante.
- e) Sonata o brano a scelta fra le opere dei seguenti compositori:  
L. van Beethoven, J. Brahms, E. Elgar, F. Schubert, B. Britten, P. Hindemith, G. Ligeti, P. I. Tchaikovsky.
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950.

## Chitarra:

Preselezione

Tempo: 15 minuti

- a) Un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op. 20 di Luigi Legnani oppure
- b) Uno studio a scelta da "Douze Etudies" di Heitor Villa Lobos
- c) Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

***Finale***

Tempo: 20 minuti

- d) Sonate o brani a scelta del candidato tratto dal repertorio tradizionale e moderno con almeno un brano scritto dopo il 1950. Sono suggeriti: Nicolò Paganini - Grande Sonata in La maggiore; Mauro Giuliani - Grande Sonata Eroica; Fernando Sor - Sonata op. 22; Sonata op.25; Joaquin Turina - Sonata; Jose Antonio - Sonata; Mario Castelnuovo Tedesco - Sonata; H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne e altro; Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro; Leo Brouwer - Sonata; Máximo Diego Pujol - Elegía por la muerte de un tanghero; Carlo Domeniconi - Koyunbaba.

## **Fiati (Legni ed ottoni).**

### Preselezione

Tempo: 15 minuti

- a. un brano dal repertorio del '700-'800.
- b. Programma libero
- c. Un brano virtuosistico tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900 per completare la durata della prova.

### *Finale*

Tempo: 20 minuti

- d) Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- e) un brano a scelta del candidato
- f) Brano moderno a scelta del candidato scritto dopo il 1950

## **Canto Lirico.**

### ***Preselezione:***

Tempo: 15 minuti

- a. Un'arie dal repertorio cameristico;
- b. Un'aria dall'operistico italiano;

### ***Finale.***

- c. Due arie dal repertorio cameristico;
- d. Due **arie** dall'operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo.

Il candidato nella finale non potrà riproporre i brani presentati nella preselezione, ma può proporre il brano con cui iniziare.

## **Musica da Camera e Ensemble.**

Cat. FF: prova unica con programma libero. Tempo 10/12 minuti ca. Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. FF1: prova unica con programma libero. Tempo 15 minuti ca. Sono consentiti Composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

### **Cat. G:**

Tempo 45 minuti.

Prova unica: due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata.

17. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani.
18. I risultati della preselezione indicheranno i candidati che accederanno alla Finale.
19. I candidati dovranno presentarsi all'ora stabilita, del giorno indicato per la prova, per assistere al sorteggio che stabilirà l'ordine con cui si esibiranno. Tale ordine resterà valido anche per le prove successive dov'è richiesta la finale.
20. I candidati assenti al momento dell'appello saranno esclusi dal Concorso, senza alcuna possibilità di riammissione..
21. La Giuria è costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori artistici, la cui composizione sarà resa nota prima del 10 Maggio 2020.  
Essa delibererà, alla fine di ciascuna prova con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli Giurati, escludendo il più alto e il più basso.
22. Il giudizio non unanime pregiudica la corresponsione del premio in denaro.
23. La Giuria unicamente ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere il riascolto dei brani.

24. **Quote d'iscrizione:**

Sezione **Solisti**

Cat. «Prime Note»	<b>PN</b>	€	20,00
Cat.	<b>A</b>	€	25,00
Cat.	<b>B</b>	€	30,00
Cat.	<b>C</b>	€	40,00
Cat.	<b>D</b>	€	60,00
Cat.	<b>E</b>	€	70,00
Cat. Voice/ <b>Canto</b>	<b>CL</b>	€	70,00

**Categoria Musica da Camera**

<b>Cat.</b>	<b>FF</b>	€	10,00	per ciascun elemento
<b>Cat.</b>	<b>FF1</b>	€	15,00	per ciascun elemento.
<b>Cat.</b>	<b>G:</b>			
	Duo	€	100,00	
	Trio	€	120,00	
	Quartetto	€	160,00	
	Quintetto	€	200,00	
	Dal Sestetto al Nonetto	€	35,00	a componente
	Piccole orchestre	€	30,00	a componente

25. **Punteggi e Titoli:**

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno targa e diploma. Solo il Candidato o la formazione che consegnerà il punteggio di 100/100 considerato assoluto, riceverà anche un premio in denaro e/o in biglietti per assistere a dei concerti.



Classificazioni saranno le seguenti:

- Da 96 a 100/100 - 1° posto
- Da 91 a 95/100 - 2° posto
- Da 85 a 90/100 - 3° posto
- Da 80 a 84/100 - 4° Attestato di Merito.
- Da 60 a 79/100 - Attestato di partecipazione.

## 26. Premi

Ai candidati o alle formazioni che riporteranno una votazione di **100/100** con valore assoluto sarà assegnato anche un premio in denaro del valore di:

Cat. PN	50,00
Cat. A	100,00
Cat. B	200,00
Cat. C	500,00
Cat. D	1.000,00
Cat. E	1.500,00
Cat. CL	1.500,00
Cat. FF	250,00
Cat. FF1	500,00
Cat. G	2.000,00

- Premio Speciale di 1.000 Euro al miglior interprete di Beethoven per il 250° anniversario della nascita del Compositore.
- Candidato che si sarà distinto per meriti artistici sarà assegnato il Premio Speciale *Valerio Marchitelli*: Master Class o Concerto o Premio in denaro a insindacabile giudizio dei fondatori della *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*.
- La GAIAM-arts, Enter G&A International Arts Management, Inc. [www.erols.com/gaiam-arts](http://www.erols.com/gaiam-arts) U.S.A potrà offrire un invito per due concerti a uno dei vincitori che, ad insindacabile giudizio del suo commissario inviato, si sarà distinto fra i Candidati di tutte le categorie.
- Concerti offerti da altre Società di Concerti, a condizioni concordate fra i direttori artistici delle dette Società e i candidati
- Concerti o inviti a manifestazioni che la Fondazione Valerio Marchitelli Onlus organizza o a cui aderisce ai vincitori e/o ai Candidati di tutte le categorie che ad insindacabile giudizio dei fondatori si sarà distinto.

27. Agli accompagnatori che lo richiedano sarà rilasciato un attestato di collaborazione.

28. I diritti relativi a qualsiasi registrazione o filmato realizzati durante le prove o durante qualsiasi manifestazione legata al XXVII Concorso Vocale e Strumentale Internazionale *ANEMOS* appartengono al Concorso stesso e l'eventuale utilizzo di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.

29. Collaboratori pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che:
- a. alleghino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista e
  - b. versino € 20,00 per le Cat. PN - A – B
  - c. versino € 30,00 per la Cat. C
  - d. versino € 40,00 per la Cat. D, E e Canto Lirico
- È prevista una sola prova prima della selezione.
30. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e/o Ensemble.
31. I Candidati risultati vincitori nelle precedenti edizioni non possono concorrere nuovamente per la stessa Categoria. Alla nuova domanda di partecipazione dovranno allegare apposita dichiarazione nella quale indicheranno l'edizione e la categoria per la quale negli anni passati, sono risultati vincitori, pena l'esclusione dal Concorso. Alla Commissione giudicante è fatta salva la possibilità di verificare precedenti partecipazioni e vittorie e, ove non dichiarato dal concorrente, procedere, anche in corso di gara, alla squalifica dello stesso.
32. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza, ma non a quella inferiore.
33. I risultati saranno resi noti al termine di ogni selezione per pubblicazione sul sito [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it) e [www.associazioneanemos.com](http://www.associazioneanemos.com)
34. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice.
35. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
36. Il calendario definitivo sarà pubblicato sui siti dell'Organizzazione del Concorso: [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it) e [www.anemosarts.com](http://www.anemosarts.com) dal 10 maggio 2019. Non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.
37. Le esecuzioni sono pubbliche e ad ingresso gratuito.
38. Il giudizio della commissione è insindacabile e non sono ammesse recriminazioni di sorta.
39. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
40. Per ogni controversia relativa all'interpretazione delle clausole del presente Bando di Concorso sarà competente il Foro di Roma.