

# **XXV Concorso Internazionale Vocale e Strumentale ANEMIOS**

**25 - 27 Maggio 2018**

**Direttori Artistici:** M° Nicolino Azzarito  
M° Giovanna Elena Surian

**Organizzazione: Fondazione Valerio Marchitelli Onlus**

Via di Orti poli, 69 - 00133 Roma

Tel/fax +(39) 06 20 22 972

cell. + (39) 339 81 67 697 /// + (39) 347 22 94374

e-mail: [concorsoanemos@gmail.com](mailto:concorsoanemos@gmail.com)

siti: [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it)

[www.anemosarts.com](http://www.anemosarts.com)



## **Fondazione Valerio Marchitelli Onlus**

### **XXV Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale ANEMOS**

1. XXV Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale **ANEMOS** nasce per incentivare i giovani talenti. Si svolgerà dal 25 al 27 maggio 2018 presso l'Auditorium "Ennio Morricone" della Facoltà di Lettere della II Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" via Columbia, 1 - 00133 Roma.
2. Il Concorso consta di tre Sezioni:
  - Solisti: Archi – Chitarra (e strumenti affini) – Fiati (legni e ottoni) e Pianoforte a 4 mani;
  - Canto Lirico,
  - Musica da Camera con o senza pianoforte e Ensemble.
3. Ai partecipanti è richiesto:
  - A. Il Modulo d'iscrizione;
  - B. Fotocopia documento di identità valido;
  - C. Quota d'iscrizione, ed eventuale quota per pianista accompagnatore.
4. **La scadenza** dei termini per l'iscrizione è fissata al **10 Maggio 2018**. L'invio è consentito per posta ordinaria e posta elettronica. Farà fede la data del mezzo di spedizione.
5. I minorenni, sprovvisti di documento di identità produrranno autocertificazione resa da un genitore che avrà cura di allegare all'autocertificazione una foto tessera del candidato scansionata.
6.
  - I solisti nel modulo d'iscrizione indicheranno il programma: i titoli, gli autori, gli eventuali revisori dei brani; la durata calcolata con la massima esattezza possibile per garantire il rispetto del calendario delle prove; la durata complessiva del programma compresi gli intervalli. È auspicabile che i ritornelli vengano rispettati.
  - Le formazioni Cameristiche forniranno: ciascun componente un sintetico Curriculum Vitae e copia di un documento valido ed una scheda riepilogativa, resa da un referente, che riporti i dati anagrafici e lo strumento di ciascun componente e il programma, ovvero, titoli, autori, durata (con precisione), ed eventuali revisori.
  - I Candidati della Sezione Canto Lirico indicheranno il programma, ovvero, titoli, autori, durata (con precisione), eventuali revisori e il timbro vocale.
7. In base alla loro età i Candidati faranno parte delle seguenti categorie strumentali:

Cat. FN = «First notes» I nati dopo il 1° Gennaio 2010 (fino a 8 anni);  
Cat. A = Candidati nati fra il 2007 e il 2009 (9 - 11 anni);  
Cat. B = Candidati nati fra il 2004 e il 2006 (12 - 14 anni);  
Cat. C = Candidati nati fra il 2000 e il 2003 (15 - 18 anni);  
Cat. D = Candidati nati fra il 1994 e il 1999 (19 - 24 anni);  
Cat. E = Candidati nati fra il 1983 e il 1993 (25 - 35 anni);  
Cat. CL = Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal 1978 in poi (fino a 40 anni).

I Candidati delle Formazioni di **Pianoforte a 4 mani** saranno inseriti nelle corrispondenti categorie dei solisti e saranno indicate come **Cat P4:**

Cat P4 PN	I nati dopo il 1° Gennaio 2010 (fino a 8 anni);
Cat P4 A	dal 2007 al 2009 (9 - 11 anni);
Cat P4 B	dal 2004 al 2006 (12 - 14 anni);
Cat P4 C	dal 2000 al 2003 (15 - 18 anni);
Cat P4 D	dal 1994 al 1999 (19 - 24 anni);
Cat P4 E	dal 1983 al 1993 (25 - 35 anni);

I Candidati delle **Formazioni Cameristiche** faranno parte delle categorie indicate come:

Cat. FF under 14 = **gruppi strumentali, corale e misti** la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 14 anni. Uno solo dei componenti può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat. FF1 under 21 = riservata a **gruppi strumentali, corale e misti** la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 21 anni. Uno solo può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat. G Formazioni Cameristiche, piccole orchestra ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 22 e i 35 anni di età.

8. L'età si considera compiuta il 31 Dicembre 2018.
9. Prima dell'ora indicata dal calendario per la propria categoria il Candidato si presenterà alla segreteria del Concorso per la registrazione munito di documento. Il concorrente sprovvisto di documento non sarà ammesso alla prova. Prima di ogni esecuzione, il Candidato metterà a disposizione della Commissione due copie degli spartiti delle musiche del programma nell'edizione che si usa e una copia del programma conforme a quello dichiarato nell'iscrizione.
10. La quota d'iscrizione verrà rimborsata **solo** qualora il Concorso non fosse espletato.
11. I vincitori dei premi si esibiranno gratuitamente al concerto finale. La mancata presenza o il rifiuto comporta la perdita del diritto a ricevere il premio.
12. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.
13. Un sorteggio indicherà l'ordine di chiamata all'inizio e resterà valido per le successive prove.
14. Numero delle Prove:
  - A. Categorie PN, A, B, C prova unica.
  - B. Categorie D, E e Canto Lirico due prove: preselezione e Finale.
15. Programmi e tempi: Programma libero con brani di stile e periodo diversi.  
Tempo: Cat PN 2/4 min; Cat A 4/6 min; Cat B 6/10 min; Cat C 10/15 min.

**Cat D Numero prove:** Preselezione e Finale.

1^ Prova: programma a scelta del candidato di 12 - 15 minuti.

2^ Prova: programma libero di 15 -20 minuti ca. senza alcun brano della Preselezione.

Nel Programma scelto non sono ammessi brani inediti.

**Cat E Numero prove:** Preselezione e Finale.

1^ Prova: programma a scelta del candidato di 12- 15 minuti.

2^ Prova: programma libero di 15-20 minuti ca. senza nessun brano della Preselezione.

Nel Programma a scelta non sono ammessi brani inediti.

È richiesta l'esecuzione a memoria (fatta eccezione del repertorio di musica contemporanea).

Eventuali variazioni del programma devono essere segnalate entro il 15 maggio 2018.

## **Pianoforte.**

### *Preselezione:*

- a) Uno studio di Chopin o di Liszt;
- b) Uno o più pezzi a libera scelta.

### *Finale*

- c) Programma libero nel quale si suggerisce uno studio fra quelli di:
- d) Debussy,
- e) Bartók (op. 8),
- f) Rachmaninov,
- g) Prokofiev,
- h) Stravinskij,
- i) Skrjabin
- j) Ligeti.

## **Violino**

### *Preselezione:*

- a) Un Capricci di N. Paganini a scelta;
- b) Esecuzione dell'Adagio e Fuga da una delle Tre Sonate per violino solo (BWV 1001 – 1003 - 1005) o della Ciaccona della Partita Seconda (BWV 1004) di J. S. Bach;

### *Finale*

- c) Un tempo di un Concerto scelto fra quelli di W. A. Mozart (K 216, K 218, K 219), L. van Beethoven, J. Brahms, P. I. Tciaikovski, F. Mendelssohn, N. Paganini 1 e 2, J. Sibelius;
- d) Un programma a scelta del candidato per completare il tempo mancante.

## **Viola.**

### *Preselezione.*

- a) M. Reger, Suite per viola sola n. 1
- b) Programma a scelta tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900

### *Finale.*

- c) Un tempo di un concerto scelto fra quelli di F. Schubert, G. Puccini, M. Ravel, P. Hindemith, B. Britten, D. Šostakovič.
- d) Programma a scelta tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900.

## **Violoncello.**

### *Preselezione.*

- a) J. S. Bach: il Préludio e altri movimenti a scelta di cui uno delle sei Suite per violoncello solo;
- b) Programma a scelta tratto dal repertorio tradizionale.

### *Finale:*

Un tempo di un concerto scelto fra la

- Due tempi da un concerto di Hydn;
- oppure:
- George Crumb - Sonate pour violoncelle seul
- L. van Beethoven – Sonata per violoncello n. 3 in A Major, Op. 69 ;
- F. Schubert - Sonata in A Minor D.821 "L'Arpeggione";
- Benjamin Britten : Suite per violoncello op.72 or op 80, 87;
- Paul Hindemith: Sonata per violoncello solo, op.25 n°3;
- György Ligeti: Sonata per cello solo.

## **Chitarra:**

### *Preselezione.*

- a) un capriccio a scelta tratto dai 36 Capricci op.20 di Luigi Legnani oppure
- b) uno studio a scelta dai "Douze Etudes" di Heitor Villa Lobos
- c) c . programma a libera scelta a completamento.

### *Finale.*

- d) Programma a scelta del candidato senza ripetere alcun brano del programma della Preselezione tratto dal repertorio tradizionale con autori del Novecento fra cui si suggeriscono i seguenti compositori:
  - Nicolò Paganini - Grande Sonata in La maggiore;
  - Mauro Giuliani - Grande Sonata Eroica;
  - Fernando Sor - Sonata op. 22; Sonata op.25;
  - Joaquin Turina - Sonata;
  - Jose Antonio - Sonata;
  - Mario Castelnuovo Tedesco - Sonata;
  - H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne e altro;
  - Benjamin Britten - Nocturnal Op.70 ed altro;
  - Leo Brouwer - Sonata;
  - Máximo Diego Pujol - Elegía por la muerte de un tanghero;
  - Carlo Domeniconi - Koyunbaba.

## **Fiati (Legni ed ottoni):**

### *Preselezione*

- a) un brano dal repertorio del '700-'800.
- b) Programma libero

### *Finale.*

- c) c. Un tempo di un concerto tratto dal repertorio classico o romantico (per flauto,
- d) oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone ecc)
- e) d. 1° tempo di un concerto di W. A. Mozart
- f) e. Un brano a scelta del candidato.

## **Canto Lirico.**

### *Preselezione.*

- a) **Due arie** dal repertorio cameristico;
- b) **Tre arie** dall'operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo;

### *Finale.*

- c) **Due arie** dal repertorio cameristico
- d) **Tre arie** dall'operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo.

Il candidato propone il brano con cui iniziare, la Giuria sceglierà gli altri brani che il candidato eseguirà.

## Musica da Camera e Ensemble.

Pianoforte a 4 mani, Cat P4:

Cat P4PN: prova unica con un programma di 2-4 minuti scelto dai candidati.

Cat P4A: prova unica con un programma di 4-6 minuti scelto dai candidati.

Cat P4B: prova unica con un programma di 8-12 minuti scelto dai candidati.

Cat P4C: prova unica con un programma di 15-20 minuti scelto dai candidati.

Cat P4D: prova unica con un programma di 35 minuti, scelto dai candidate che comprende la Petite Suite di C. Debussy oppure Jeux d'enfants of G. Bizet.

Cat P4E: prova unica con un programma di 45 minuti scelto dai candidate che include almeno due brani dei compositori di seguito suggeriti: Schubert; W. A. Mozart; J. Brahm; C. Debussy; F. Liszt; Stravinskij; Petrouchka; Korsalov; Gershwin; Sollima.

Cat. FF: prova unica con programma libero. Tempo 10/12 minuti ca. Sono consentiti composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

Cat. FF1: prova unica con programma libero. Tempo 15 minuti ca. Sono consentiti Composizioni inedite, arrangiamenti e trascrizioni ad hoc.

**Cat. G: Prova unica:** due composizioni di epoche e stili diversi fra cui la Giuria si riserva di scegliere tempi e durata. Tempo 45 minuti.

16. Il Candidato può scegliere l'ordine di esecuzione dei brani.
17. I risultati della preselezione indicheranno i candidati che accederanno alla Finale.
18. I candidati dovranno presentarsi all'ora stabilita, del giorno indicato per la prova, per assistere al sorteggio che stabilirà l'ordine con cui si esibiranno. Tale ordine resterà valido anche per le prove successive dove è richiesta la finale
19. I candidati assenti al momento dell'appello saranno esclusi dal Concorso.
20. La Giuria è costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori artistici, la cui composizione sarà resa nota prima del 10 Maggio 2018. Essa delibererà, alla fine di ciascuna prova con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli Giurati, escludendo il più alto e il più basso.
21. Il giudizio non unanime pregiudica il premio in denaro.
22. La Giuria ha facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere il riascolto dei brani.

### 23. Quote d'iscrizione:

#### Sezione **Solisti**

Cat. «Prime Note» <b>PN</b>	€/ \$	30,00
Cat. <b>A</b>	€/ \$	35,00
Cat. <b>B</b>	€/ \$	40,00
Cat. <b>C</b>	€/ \$	50,00
Cat. <b>D</b>	€/ \$	70,00
Cat. <b>E</b>	€/ \$	70,00
Cat. Voice/ <b>Canto CL</b>	€/ \$	70,00

#### Sezione Pianoforte a **4 Mani**.

Cat. P4 PN	€/ \$	15,00	cadauno
Cat. P4 A	€/ \$	25,00	cadauno
Cat. P4 B	€/ \$	30,00	cadauno
Cat. P4 C	€/ \$	35,00	cadauno
Cat. P4 D	€/ \$	40,00	cadauno
Cat. P4 E	€/ \$	45,00	cadauno

## Categoria Musica da Camera

FF €/€ 10,00 per ciascun elemento.

FF1 €/€ 15,00 per ciascun elemento.

## Categoria G:

Duo €/€ 100,00

Trio €/€ 120,00

Quartetto €/€ 160,00

Quintetto €/€ 200,00

Dal Sestetto al Nonetto €/€ 35,00 a componente

Piccole orchestre €/€ 30,00 a componente

## 24. Punteggi e Titoli:

Tutti i candidati che riporteranno una votazione compresa fra l'85/100 e il 100/100 riceveranno targa e diploma. Solo il Candidato o la formazione che conseguirà il punteggio di 100/100 considerato assoluto, riceverà anche un premio in denaro e/o in concerti.

Classificazioni saranno le seguenti:

- Da 96 a 100/100 - 1° posto
- Da 91 a 95/100 - 2° posto
- Da 85 a 90/100 - 3° posto
- Da 80 a 84/100 - 4° Attestato di Merito.
- Da 60 a 79/100 - attestato di partecipazione.

## 25. Premi

Ai candidati o alle formazioni che riporteranno una votazione di **100/100** con valore assoluto sarà assegnato anche un premio in denaro per categoria del valore di:

Cat. PN €/€ 50,00

Cat. A €/€ 100,00

Cat. B €/€ 200,00

Cat. C €/€ 500,00

Cat. D €/€ 1.000,00

Cat. E €/€ 1.500,00

Cat. CL €/€ 1.500,00

Cat. FF €/€ 250,00

Cat. FF1 €/€ 500,00

Cat. G €/€ 2.000,00

- Al Candidato che a insindacabile giudizio della Commissione si sarà distinto per meriti artistici o all'Organizzatore che si sarà adoperato per promuovere il *Concorso Internazionale Anemos* verrà assegnata la Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana.
- Al Candidato che si sarà distinto per meriti artistici potrebbe essere assegnato il Premio Speciale *Valerio Marchitelli*: Master Class o Concerto o Premio in denaro a discrezione dei responsabili della *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*.
- La GAIAM-arts, Enter G&A International Arts Management, Inc. [www.erols.com/gaiam-arts](http://www.erols.com/gaiam-arts) U.S.A può mettere a disposizione un invito per due concerti a uno dei vincitori fra i Candidati di tutte le categorie che si sarà distinto ad insindacabile giudizio del suo inviato.
- Concerti offerti da altre Società di Concerti, a condizioni concordate fra i direttori artistici delle dette Società e i candidati.

## 26. Agli accompagnatori che lo richiedano sarà rilasciato un attestato di collaborazione.

27. I diritti relativi a qualsiasi registrazione o filmato realizzati durante le prove o durante qualsiasi manifestazione legata al XXV Concorso Vocale e Strumentale Internazionale *ANEMOS* appartengono al Concorso stesso e l'eventuale utilizzo di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.  
Pianistici ufficiali saranno a disposizione dei concorrenti privi del proprio collaboratore pianistico a condizione che:
- allegino alla domanda d'iscrizione le parti per il pianista;
  - versino €/€ 25,00 per le Cat. PN - A – B
  - versino €/€ 35,00 per la Cat. C
  - versino €/€ 50,00 per la Cat. D, E e Canto Lirico
28. È prevista una sola prova prima della selezione.
29. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e/o Ensemble.
30. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza ma non a quella inferiore.
31. I risultati saranno resi noti al tramite di ogni selezione per pubblicazione sul sito [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it) e [www.anemosarts.com](http://www.anemosarts.com)
32. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice.
33. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei concorrenti.
34. Il calendario definitivo sarà pubblicato sui due siti dell'Organizzazione del Concorso: [www.fondazionemarchitelli.it](http://www.fondazionemarchitelli.it) e [www.anemosarts.com](http://www.anemosarts.com) dal 10 maggio. Non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.
35. Le esecuzioni sono pubbliche e ad ingresso gratuito.
36. Il giudizio della commissione è insindacabile.
37. La partecipazione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
38. **Al candidato che intralcerà l'operato della Giuria e dell'Organizzazione del Concorso con polemiche e contestazioni verrà sospeso il giudizio con la perdita dei diritti acquisiti fino a quel momento.**
39. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.
40. Pagamento: la quota d'iscrizione può essere effettuata tramite:  
Bonifico bancario intestato a: *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*  
Banca Popolare di Sondrio filiale n° 489 – Frascati IBAN: IT 18 Y 05696 39100 000003576X56  
Causale: "XXV Concorso Internazionale Anemos";  
oppure:  
Associazione Culturale Anemos: Conto Corrente Postale n° 88280003  
IBAN IT30 C076 0103 2000 0008 8280 003,  
Causale: "XXV Concorso Internazionale Anemos";  
oppure:  
bollettino postale cc/p n° 88280003 Causale: "XXV Concorso Internazionale Anemos"  
intestato a: "Segreteria del XXV Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale - ANEMOS",  
Via Di Orti Poli, 69 - 00133 – Roma".