

XXIV Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale ANEMOS 2017

Fondazione Valerio Marchitelli Onlus

- XXIV Concorso Internazionale - Vocale e Strumentale ANEMOS nasce per incentivare i giovani talenti. Si svolgerà dal 26 al 28 maggio 2017 presso l'Auditorium "Ennio Morricone" della Facoltà di Lettere della II Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" via Columbia, 1 - 00133 Roma.
- Il Concorso consta di tre Sezioni:
 - Solisti: - Archi – Chitarra (e strumenti affini) – Fiati (ottoni e legni) compreso Pianoforte a 4 mani;
 - Canto Lirico,
 - Musica da Camera con o senza pianoforte e Ensemble;
- Ai partecipanti è richiesto: modulo d'iscrizione compilato in ogni sua parte, fotocopia documento di identità valido, quota d'iscrizione, ed eventuale quota per pianista accompagnatore.
- La scadenza dei termini per l'iscrizione è fissata al 10 Maggio 2017.
L'invio dei moduli d'iscrizione è consentito per posta ordinaria e posta elettronica. Farà fede la data apposta dal mezzo di spedizione. I minorenni, sprovvisti di documento di identità produrranno autocertificazione resa da un genitore che avrà cura di apporre sull'autocertificazione una scansione della foto tessera del candidato.
- Solisti devono indicare la descrizione del programma (durata, titoli, autori e revisori di pezzi da eseguire). Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro e non oltre 15 maggio 2017.
- Le formazioni Cameristiche forniranno:
 - Un sintetico Curriculum Vitae di ciascun componente e copia di un documento valido.
 - Il modulo allegato compilato con i dati anagrafici di ciascun componente desunti dal documento, il numero del documento con data di emissione e di scadenza; lo strumento di ciascun componente, il programma, la durata, i titoli, gli autori, ed eventuali revisori.
 - I Candidati di scuole di Musica o delle scuole e Licei ad indirizzo Musicale: compileranno un unico modulo su carta intestata dell'Ente preparatore con l'elenco, i dati anagrafici e lo strumento di ciascun partecipante con il programma, la durata, i titoli, gli autori, ed eventuali revisori. Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro e non oltre 15 maggio 2017.
 - I Candidati della Sezione Canto Lirico indicheranno il programma, la durata, i titoli, gli autori, eventuali revisori e il timbro vocale. Eventuali variazioni del programma musicale devono pervenire alla segreteria entro e non oltre 15 maggio 2017.
- I Candidati saranno divisi in categorie a seconda dell'età:
 - Cat. FN = «First notes» I nati dopo il 1° Gennaio 2009;
 - Cat. A = Candidati nati fra il 2005 e il 2008;
 - Cat. B = Candidati nati fra il 2000 e il 2004;
 - Cat. C = Candidati nati fra il 1996 e il 1999;
 - Cat. D = Candidati nati fra il 1992 e il 1995;
 - Cat. E = Candidati nati fra il 1982 e il 1991;
 - Cat. CL = Candidati di Canto Lirico (Opera) nati dal 1977 in poi.
- Formazioni Cameristiche:**
Le Formazioni Cameristiche di Pianoforte a 4 mani saranno inserite nelle corrispondenti categorie dei solisti e saranno indicate come Cat P4:

Cat P4 A	dal 2005 al 2008	9 – 12 anni
Cat P4 B	dal 2000 al 2004	13 – 17 anni
Cat P4 C	dal 1996 al 1999	18 - 21 anni
Cat P4 D	dal 1992 al 1995	22 - 25 anni
Cat P4 E	dal 1982 al 1991	26 - 35 anni

Cat FF under 14 = gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 14 anni. Uno solo componente di loro può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat FF1 over 14 = riservata a gruppi strumentali, corale e misti la cui media dell'età dei suoi componenti non supera i 20 anni. Uno solo può superare l'età massima prevista dalla categoria.

Cat G Formazioni Cameristiche, piccole orchestre ed ensemble, i cui componenti abbiano fra i 21 e i 35 anni di età. Uno solo può superare l'età massima prevista dalla categoria.
- L'età si considera compiuta il 31 Dicembre 2017.
- Numero delle Prove:
 - Categorie PN, A, B, C prova unica.
 - Categorie D ed E e CL/Canto Lirico, due prove: Preselezione e Finale

11. Tempi: Cat PN 3/5minuti; Cat A 4/6 minuti; Cat B 8/12 minuti; Cat C 15/20 minuti;
Cat D: Preselezione 12/15 minuti + Finale 15/20 minuti.
Finale; Cat E: Preselezione 18/22 minuti + Finale, 20/25minuti.
12. Programmi:
Cat PN, A, B, C: Prova unica. Programma libero con brani di stile e periodo diversi.
Tempo: secondo quello indicato per la categoria di riferimento.
13. Non sono consentiti arrangiamenti, trascrizioni, trasposizioni e brani inediti. Sono ammessi solo per le Cat FF e FF1.
14. Cat D per tutti i solisti Numero prove: due, Preselezione e Finale.
1^ Prova: programma a scelta del candidato di 12- 15 minuti.
2^ Prova: programma libero di 15-20 minuti ca. senza ripetere alcun brano della Preselezione.
15. Cat E Numero prove: Preselezione e Finale.
 - a. Nel Programma a scelta non sono ammessi brani inediti.
 - b. Nessun brano può essere incluso in programma due volte.
 - c. Il programma della finale deve essere diverso da quello della preselezione.
 - d. Ai candidati è richiesta l'esecuzione a memoria (ad eccezione del repertorio di musica contemporanea).
 - e. Prima di ogni prova è auspicabile mettere a disposizione della Commissione il programma musicale, nell'edizione che si utilizza.
 - f. La scelta dell'ordine di esecuzione dei brani è lasciata al Candidato che esprimerà le sue preferenze nel modulo di iscrizione.
 - g. Il Candidato avrà cura di indicare, accanto ad ogni pezzo, la sua durata (calcolata con la massima precisione possibile, per poter garantire il rispetto del calendario delle prestazioni), e la durata totale del programma compreso gli intervalli. È auspicabile che tutti i ritornelli siano rispettati.
 - h. Con i risultati della preselezione, la giuria stilerà l'elenco dei candidati che avranno i requisiti per accedere alla finale.

Di seguito sono suggeriti i Compositori per i programmi di Preselezione e finale per ogni strumento.

Pianoforte.

Preselezione:

- a. Uno studio di Chopin o uno studio di Liszt;
- b. Uno o più pezzi a libera scelta.

Finale:

- a. Uno studio scelto fra quelli di:
Debussy,
Bartòk (op. 8),
Rachmaninov,
Prokofiev,
Stravinskij,
Skrjabin
Ligeti.
- b. Completare con un programma a scelta senza ripetere alcun brano della preselezione.

Violino

Preselezione:

- a. Un Capricci di N. Paganini a scelta del candidato;
- b. Esecuzione dell'Adagio e Fuga da una delle Tre Sonate per violino solo (BWV 1001 - 1003 - 1005) o della Ciaccona della Partita Seconda (BWV 1004) di J. S. Bach;

Finale:

- a. Due tempi di un Concerto di W. A. Mozart chosen from the following: K 216, K 218, 219, o di L. van Beethoven,
J. Brahms,
P. I. Ciaikovski,
F. Mendelssohn,
N. Paganini 1 e 2,
J. Sibelius;
- b. Completare con un programma a scelta senza ripetere alcun brano della preselezione.

Viola.

Preselezione.

- a. M. Reger, Suite per viola sola n. 1
- b. Programma a scelta tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900

Finale.

- c. F. Schubert,
G. Puccini,
M. Ravel,
P. Hindemith,
B. Britten,
D. Šostakovič.
- d. Programma a scelta tratto dal repertorio tradizionale dell'800/900.

Violoncello

Preselezione: un programma di 18/22 minuti che comprende:

- a. J.S. Bach Preludio e un altro movimento scelto dalle Sei Suites per violoncello solo;
Un Capriccio di A.C. Piatti a scelta del Candidato;
- b. Un programma libero tratto dal repertorio tradizionale.

Finale:

Un programma di 20/25 minuti che comprenda almeno due brani tra quelli dei seguenti compositori:

Due tempi di un concerto di un compositore da Hydn in poi.

L. van Beethoven - Sonata n. 3 in La maggiore, Op. 69

F. Schubert - Sonata in La Minore D.821 "L'Arpeggione";

Benjamin Britten : Suite per violoncello op.72 or op 80, 87;

Paul Hindemith: Sonata per violoncello solo, op.25 n°3;

György Ligeti: Sonata per violoncello solo;

- b. Un Programma a scelta del candidato senza ripetere alcun brano della preselezione.

Chitarra

Preselezione: Un programma a scelta del candidato di 18/22 minuti che comprenda:

- a. Un capriccio tratto dai 36 Caprices Op.20 di Luigi Legnani oppure
- b. Uno studio a scelta tratto dai "Douze Etudes" di Heitor Villa Lobos
- c. Programma libero di 5 minuti.

Finale:

- a. Un programma di 20/25 minuti che comprenda più di uno dei brani dei compositori suggeriti di seguito:

Nicolò Paganini - Grande Sonata in La maggiore;

Mauro Giuliani - Grande Sonata Eroica; Sonata in Re maggiore Op. 15;

Fernando Sor - Sonata op. 22; Sonata op.25;

Joaquin Turina - Sonata;

Jose Antonio - Sonata;

Mario Castelnuovo Tedesco - Sonata;

H. Villa Lobos - Suite Populaire Brasilienne;

Benjamin Britten - Nocturnal Op.70;

Leo Brouwer - Sonata;

Máximo Diego Pujol - *Elegía por la muerte de un tanghero*;

Carlo Domeniconi - *Koyunbaba*.

- b. Un Programma a scelta del candidato senza ripetere alcun brano della preselezione.

Fiati (Legni ed Ottoni)

Preselezione: Tempo: 18/22 minuti.

Un programma a scelta del candidato di 18/22 minuti che comprenda:

- a. Un brano tratto dal repertorio dell'700/800.

Finale:

Tempo: 20/25 minuti.

- a. Un tempo di un concerto, scelto dal repertorio classico o romantico (per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno);
- b. Il 1° tempo of a concert di W.A. Mozart
- c. Un Programma a scelta del candidato senza ripetere alcun brano della preselezione.

Canto Lirico (Opera):

Preselezione:

Programma di circa 18/20 minuti che comprenda:

- a. Due arie dal repertorio cameristico;
- b. Tre arie tratte dal repertorio operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo;
Il Candidato può scegliere il brano con cui cominciare, mentre la Giuria sceglierà le altre arie che

il candidato eseguirà.

Finale:

Un Programma di 20/25 minuti che comprenda:

- a. Due arie dal repertorio cameristico;
- b. Tre arie tratte dal repertorio operistico italiano, tedesco, francese, inglese, russo e spagnolo.

I brani saranno scelti dalla Giuria.

I Candidati che richiedono il pianista accompagnatore sono pregati di allegare contestualmente alla domanda d'iscrizione le partiture per il pianista.

Musica da Camera:

Cat. FF Formazioni Cameristiche Junior, e le Ensemble delle Scuole Sperimentali: una sola prova con un programma a scelta dei candidati. Tempo: 10/12 minuti.

Cat. FF1 Formazioni Cameristiche Junior e Ensemble: una sola prova con un programma a scelta dei candidati. Tempo: 15/18 minuti.

Cat P4 Pianoforte a 4 mani:

I Candidati saranno suddivisi in categorie corrispondenti all'età come stabilito dall'art. 7 del presente Regolamento.

Programma:

Cat P4A: Prova Unica con un programma di 4-6 minuti, scelto dai candidati.

Cat P4B: Prova Unica con un programma di 8-12 minuti, scelto dai candidati..

Cat P4C: Prova Unica con un programma di 15/20 minuti, scelto dai candidati.

Cat P4D: Prova Unica con un programma di 35 minuti, scelto dai candidati che comprenda:

Petite Suite di C. Debussy o *Jeux d'enfants* di G. Bizet.

Cat P4E: Prova Unica con un programma di 45 minuti, scelto dai candidati che comprenda almeno due brani fra quelli dei compositori di seguito suggeriti: Schubert; W.A. Mozart; J. Brahms; C. Debussy; F. Liszt; Strawinskij; Petrouchka; Korsalov; Gershwin; Sollima.

Cat. G: Formazioni Cameristiche e Piccole Ensemble.

Prova unica: due composizioni di epoche e stili diverse. La Giuria si riserva il diritto di scegliere tempi e durata. Tempo 45 minuti.

16. I Candidati dovranno presentarsi all'ora stabilita, del giorno indicato per la prova, per assistere al sorteggio che stabilirà l'ordine con cui si esibiranno. Tale ordine resterà valido anche per le prove successive dov'è richiesta la finale.
17. Prima della convocazione della propria categoria, ogni candidato deve presentarsi alla Segreteria del Concorso munito di documento di identità valido per la registrazione della presenza.
18. Il Candidato sprovvisto di documento di Identità in corso di validità non sarà ammesso alla prova.
19. Prima di ogni prestazione, il Candidato metterà a disposizione della Giuria due copie degli spartiti dei brani nell'edizione che usa e copia del programma conforme a quello dichiarato nell'iscrizione o rettificato nell'eventualità ci sia stata qualche sostituzione successiva all'iscrizione.
20. I Candidati che risulteranno assenti all'appello saranno esclusi dal Concorso.
21. Pianisti ufficiali saranno a disposizione dei candidati privi del proprio collaboratore pianistico. I candidati che lo richiedono sono invitati a specificarlo nel loro modulo di iscrizione e di aggiungere € 30,00 per Cat. PN, A e B; € 40,00 per la Cat C; € 55,00 Cat. D, E e CL, *Cantanti Lirici*. E' previsto una sola prestazioni di prova con il pianista prima della selezione.

22.	Quote d'iscrizione	
	Sezione Solisti	Sezione Pianoforte a 4 Mani.
	Cat. «Prime Note» PN €/\$ 30,00	
	Cat. A €/\$ 40,00	Cat. P4 A €/\$ 25,00 cadauno
	Cat. B €/\$ 50,00	Cat. P4 B €/\$ 30,00 cadauno
	Cat. C €/\$ 60,00	Cat. P4 C €/\$ 35,00 cadauno
	Cat. D €/\$ 70,00	Cat. P4 D €/\$ 40,00 cadauno
	Cat. E €/\$ 80,00	Cat. P4 E €/\$ 45,00 cadauno
	Cat. Canto Lirico CL €/\$ 70,00	

Categoria Musica da Camera		
Sezione Pianoforte a 4 Mani.		
Cat.	P4 A	€/ \$ 25,00 cadauno
Cat.	P4 B	€/ \$ 30,00 cadauno
Cat.	P4 C	€/ \$ 35,00 cadauno
Cat.	P4 D	€/ \$ 40,00 cadauno
Cat.	P4 E	€/ \$ 45,00 cadauno
	Duo	€/ \$ 100,00
	Trio	€/ \$ 120,00
	Quartetto	€/ \$ 160,00
	Quintetto	€/ \$ 200,00
	Dal Sestetto al Nonetto	€/ \$ 40,00 a componente
	Piccole orchestre	€/ \$ 35,00 a componente

23.	Punteggi e Titoli:
	Da 96 a 100/100 - 1° posto - targa e diploma.
	Da 91 a 95/100 - 2° posto - targa e diploma.
	Da 85 a 90/100 - 3° posto - targa e diploma.
	Da 80 a 84/100 - 4° Attestato di Merito.
	Da 60 a 79/100 - attestato di partecipazione.

24.	Premi
	Solo il Candidato o la formazione che conseguirà il punteggio di 100/100 con l'unanimità dei voti di tutti i membri del Giuria secondo quanto stabilisce l'art. 40 del presente regolamento, riceverà un premio in denaro e/o in concerti.
	Cat. FF €/ \$ 250,00
	Cat. F1 €/ \$ 500,00
	Cat. D €/ \$ 1.000,00
	Cat. E €/ \$ 2.000,00
	Cat. CL €/ \$ 2.000,00
	Cat. G €/ \$ 2.500,00
25.	A tutti gli accompagnatori e agli insegnanti dei Candidati che lo richiedano sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
26.	<ul style="list-style-type: none"> - Al Candidato che a insindacabile giudizio della Commissione si sarà distinto per meriti artistici o all'Organizzatore che si sarà adoperato per promuovere il Concorso Internazionale Anemos verrà assegnata la Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana. - Al Candidato che si sarà distinto per meriti artistici potrebbe essere assegnato il Premio Speciale <i>Valerio Marchitelli</i>: Master Class, o Concerto, o Premio in denaro a discrezione dei responsabili della Fondazione <i>Valerio Marchitelli Onlus</i>. - La GAIAM-arts, Enter G&A International Arts Management, Inc. www.erols.com/gaiam-arts può mettere a disposizione un invito per due concerti negli U.S.A a uno dei vincitori fra i Candidati di tutte le categorie che si sarà distinto ad insindacabile giudizio del suo inviato. - Concerti offerti da altre Società di Concerti, a condizioni concordate fra i direttori artistici delle dette Società e i candidati.

27. I Candidati possono concorrere sia per la Sezione Solisti, sia per Musica da Camera e Ensemble.
28. I Candidati possono iscriversi alla Categoria Superiore a quella di appartenenza ma non a quella inferiore.
29. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico del candidato.
30. Il calendario definitivo sarà pubblicato sui siti www.fondazionemarchitelli.it e www.anemosarts.com dal 15 maggio. Non sarà inviata alcuna comunicazione scritta.
31. Le esecuzioni sono pubbliche e ad ingresso gratuito.
32. L'Ente organizzatore si riserva tutti i diritti d'autore sulle registrazioni effettuate durante la competizione e durante qualsiasi manifestazione legata alla promozione del XXIV Concorso Vocale e Strumentale Internazionale ANEMOS, le quali appartengono al Concorso medesimo, e

pertanto l'eventuale utilizzo di questo materiale non comporterà il pagamento di alcun compenso ai concorrenti interessati.

33. I candidati non avranno alcun diritto di riprodurre o trasmettere le loro prestazioni.
34. I risultati saranno resi noti al tramite di ogni selezione per pubblicazione sul sito www.fondazionemarchitelli.it e www.anemosarts.com oppure www.associazioneanemos.com.
35. La Giuria è costituita da musicologi, musicisti, insegnanti di Conservatori e direttori artistici, la cui composizione sarà resa nota prima del 10 Maggio 2017.
36. La Giuria delibererà, alla fine di ciascuna prova con punteggio aritmetico ottenuto dalla media dei voti dei singoli Giurati, escludendo il più alto e il più basso.
37. Qualora il concorrente risultasse allievo o parente di uno dei membri della Commissione, questi non parteciperà alla votazione in ottemperanza alle norme della Cir. Min. dell'11/7/1989, n. 2, art.16, comma 3, e sarà tenuto a rilasciare una dichiarazione scritta circa la propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.
38. La Giuria si riserva la facoltà di selezionare tempi, parti e richiedere il riascolto dei brani, di interrompere o chiedere il riascolto di brani o del candidato.
39. I vincitori chiamati ad esibirsi durante la Manifestazione di Premiazione eseguiranno i brani scelti dalla Commissione Giudicatrice.
40. Il giudizio non unanime pregiudica il premio in denaro.
41. Il giudizio della commissione è insindacabile.
42. La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.
43. I vincitori dei premi si esibiranno gratuitamente alla Manifestazione di Premiazione dei vincitori. La mancata presenza o il rifiuto comporta la perdita del diritto a ricevere il premio.
44. Al candidato che intralcerà l'operato della Giuria e dell'Organizzazione del Concorso con polemiche e contestazioni verrà sospeso il giudizio con la perdita dei diritti acquisiti fino a quel momento.
45. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.
46. Per il pagamento - Code IBAN: IT18Y0569639100000003576X56; Code BIC/SWIFT P0SOIT22XXX Banca Popolare di Sondrio, filiale 489 - Frascati - Roma: Fondazione *Valerio Marchitelli Onlus*; causale: partecipazione al "XXIV Concorso Internazionale Anemos" - Intestato alla Segretaria del XXIV Concorso Internazionale Vocale e Strumentale *ANEMOS*, Via di Orti Poli, 69 – 00133 Roma.

Direttore Artistico: M° Nicolino Azzarito

Responsabile Organizzativo: Dott.ssa Concetta Russo

Organizzazione: *Fondazione Valerio Marchitelli Onlus*

Via Di Orti Poli, 69 – 00133 Roma

Tel/fax +(39) 06 2 0 22 972 - cell. + 39 339 81 67 697 - + 39 347 22 94374

e-mail: e-mail: concorsoanemos@gmail.com

siti: www.fondazionemarchitelli.it

www.anemosarts.com

www.associazioneanemos.com